

PROGRAMMATION

2017-2018

*MAC's - Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu
CID- centre d'innovation et de design au Grand-Hornu*



CID

L'Éloge de l'heure
1550-2015 : six siècles d'affichage de l'heure

22.01.2017 > 30.04.2017

Heures vagabondes, mystérieuses, révolutionnaires, chantantes, bras-en-l'air, du voyageur... Le vocabulaire horloger exprime de manière évocatrice et poétique la diversité de l'affichage de l'heure.

En partant de l'ingéniosité sans fin des maîtres horlogers d'antan, L'Éloge de l'heure présente une sélection d'expérimentations contemporaines d'artistes et designers, partageant le désir de donner l'heure, de dire l'inexorable temps qui passe. Tour à tour curieuse et surprenante, drôle ou cruelle, subtile ou extravagante, l'exposition dresse ainsi un panorama de notre lien à l'heure et à sa lecture.

Exposition conçue et réalisée par le mudac (Lausanne).

MAC's

LaToya Ruby Frazier
19.02.2017 > 21.05.2017

Lauréate du prix MacArthur Grant en 2015 et du prix de la Gordon Parks Foundation en 2016, la jeune photographe américaine LaToya Ruby Frazier, aujourd'hui considérée comme une figure incontournable de la photographie contemporaine, a été invitée par le MAC's à participer à une résidence de trois semaines au cœur du Borinage. Fondé sur ses rencontres avec d'anciens mineurs et leurs familles, le résultat de cette résidence est une impressionnante fresque documentant le paysage social et postmoderne du Borinage. C'est à Frameries, en compagnie du lithographe borain Bruno Robbe qu'elle a imprimé cette série de plus de quarante photographies. Exposé en primeur à l'occasion de son exposition monographique au MAC's, cet ensemble qu'elle considère comme fondamental intégrera les collections du musée. LaToya Ruby Frazier expose aux États-Unis, en France et pour la première fois en Belgique. Son travail se retrouve dans de nombreuses collections muséales et privées à travers le monde comme le MoMA ou la collection Pinault.



MAC's

Lewis Baltz **« Sites of technology »** **19.02.2017 > 21.05.2017**

Deux ans après la disparition de Lewis Baltz, l'un des pères fondateurs de la photographie conceptuelle et représentant essentiel du mouvement des *New Topographics*, le MAC's entend lui rendre hommage en présentant les *Sites of Technology* (1989-91), série emblématique de l'artiste américain qui dénonce les travers d'une société technoscientifique où l'invisible règne en maître. Exposé au MAC's, l'ensemble de vingt photographies résonne également comme un écho lointain du site technologique que fut le Grand-Hornu à l'époque des charbonnages. L'œuvre de Lewis Baltz a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques et de groupes à travers le monde et fait aujourd'hui partie des collections muséales les plus prestigieuses.

CID

NENDO **21.05.2017 > 01.10.2017**

Après sa première exposition en 2003, le phénomène nendo s'est développé à une allure époustouflante. Sous la conduite d'Oki Sato, le collectif japonais n'a cessé d'impressionner par la cohérence et la force de son vocabulaire, un dessin pétri d'épure japonaise avec un twist non dénué d'humour. Qu'il s'agisse de créer du mobilier, des objets, accessoires, articles de bouche ou aménagements architecturaux, nendo répond aux programmes les plus divers avec la même rigueur naturelle, chargée d'un énorme potentiel poétique.

Aujourd'hui âgé de 39 ans, Oki Sato a accepté avec enthousiasme l'invitation du CID et s'emparera, durant quatre mois, de l'ensemble de ses espaces intérieurs et extérieurs : écuries, magasin aux foins, atrium, aile nord, cour carrée, cour ovale... Son exposition sera une création exclusive, imaginée en étroite complicité avec les lieux.

Une première européenne de cette envergure.



MAC's

Philippe De Gobert
25.06.2017 > 03.09.2017

L'artiste belge Philippe De Gobert (1946) explore les frontières ténues qui séparent réalité et fiction. Ses photographies en noir et blanc présentent des espaces épurés aux lignes austères qui baignent dans une lumière diffuse et irréaliste. Ces lieux évidés sont toutefois marqués par les traces laissées par l'humain avant qu'il ne s'absente. L'observation attentive de ces agrandissements photographiques sème cependant le doute : de ces architectures mystérieuses surgissent des incohérences d'échelles et de prises de vue. L'image, que l'on prenait pour une vue d'intérieur, se révèle être la photographie d'une maquette : des images construites, des lieux imaginés, ou encore des ateliers d'artistes fantasmés.

Pour la rétrospective proposée cet été au MAC's, photographie et maquette affranchies l'une de l'autre sont présentées dans des espaces distincts afin de souligner leurs qualités esthétiques intrinsèques, évitant ainsi l'écueil de les réduire à de simples documents. La publication d'une riche monographie accompagnera cette importante exposition du travail de Philippe De Gobert.

MAC's

Wesley Meuris
25.06.2017 > 03.09.2017

Le travail de l'artiste anversois Wesley Meuris (1977) examine avec rigueur les dispositifs de présentation qui occupent les espaces d'exposition. C'est ainsi qu'il construit, de manière artisanale, du mobilier muséal et zoologique. Ces structures stéréotypées sont néanmoins vides, et le resteront manifestement. L'objet servant d'ordinaire à montrer est désormais celui que l'on regarde, et se mue dès lors en objet sculptural. Un travail conceptuel sur les processus de monstration qui rappelle l'héritage de Marcel Broodthaers qui, en 1968 déjà, soulevait avec son Musée d'Art Moderne Département des Aigles des préoccupations semblables. Pour l'exposition qui lui est consacrée au MAC's, Wesley Meuris présente, tels des vivariums vidés, trois « cages », ainsi qu'une installation monumentale qui interroge le spectateur sur son mode de perception de l'espace d'exposition.



MAC's

Anne-Marie Schneider
01.10.2017 > 07.01.2018

L'œuvre de l'artiste française Anne-Marie Schneider (1962) est dominée par la pratique du dessin : crayon, encre de Chine, fusain, aquarelle et acrylique. Ces formes esquissées avec spontanéité s'apparentent à une écriture automatique, une sorte de journal intime peuplé de figures grotesques. Elle aborde avec une considération égale le monde de l'intime et celui de la sphère publique. Oscillant entre drames personnels et drames sociaux, ses dessins sont ainsi croqués tantôt avec une sensibilité fragile tantôt avec un humour caustique. Ces traumatismes, c'est sur le corps, réceptacle des émotions, qu'ils s'abattent : il se voit torturé, déformé, tendu, étendu. Aux dessins qui évoquent les thèmes de l'intime (sexualité, maternité, troubles identitaires,...) répondent des dessins plus engagés qui traitent d'événements d'actualité (aliénation de l'homme aux machines, crises des sans-papiers, statut encore précaire de la femme...). Il ne s'agit toutefois pas d'une attitude politique, mais bien d'une nécessité pour l'artiste de s'ancrer dans la réalité du monde extérieur. Images oniriques et fantasmes y côtoient une vision crue, parfois cruelle, du réel

CID

Patrick Marchal
«Do you see the king?»
22.10.2017 > 11.02.2018

Citoyen de l'espaaaaaaaace intersidéral aux ambitions sculpturales et structures métalliques, Patrick Marchal joue la couleur et les symboles iconiques. Ce qui importe : "c'est le message à faire passer". Orfèvre-plasticien, créateur d'Objets Valorisants Non Identifiés au titre évocateur, il explose les conventions classiques de la bijouterie, s'impose par son approche critique et son humour acéré. A l'impossible nul n'est tenu, tous les coups sont permis. Empreint de culture visuelle, son travail rend compte d'une réalité mise sous tension et déclinée en objet d'apparat. Le métal ou l'acier deviennent bombes, cartouches... et parures ! Entre ici et là-haut? Un jeu d'assemblage de matériaux contemporains et d'images emblématiques pour des créations magistrales. Patrick Marchal nous livre des pièces hautes en couleur, frappées d'excellence.



Un travail nourri et construit, où nous voyons lentement le propos prendre le pas sur la pratique esthétisée. Avec *Do you see the king?*, le CID présente la plus grande exposition solo de l'artiste et défie la pertinence émotionnelle, sociale et culturelle du bijou.

Jompet Kuswidananto
22.10.2017 > 21.01.2018

Dans le cadre d'Europalia Indonésie, le MAC's accueille l'artiste Jompet Kuswidananto (1976). Cet artiste indonésien qui émerge actuellement sur la scène internationale produit des installations multimédias où théâtre, vidéo et musique se rencontrent pour dévoiler des environnements immersifs spectaculaires. Il présente notamment des parades carnavalesques et militaires constituées de figures fantomatiques à échelle humaine : casques, vêtements, instruments de musique semblent flotter dans l'espace. Plongé dans ces installations monumentales et face à ces spectres mis en branle mécaniquement, il est difficile de ne pas songer au théâtre d'ombres, le Wayang, propre à la tradition indonésienne. C'est par ailleurs en partie l'histoire récente de l'Indonésie et le caractère instable et inconstant du principe d'identité nationale que son travail évoque : de la montée et la chute du régime militaire et répressif du président Suharto aux transitions religieuses successives qui ont marqué le territoire. Ces figures fantômes se révèlent être une traduction visuelle de cette identité « grise », indéfinie.

FICHE D'IDENTITÉ

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu

Service de la communication :

Maité Vanneste

Téléphone :

00.32(0)65.61.38.53

Courriel :

maite.vanneste@grand-hornu.be

Contact presse :

Hélène Van den Wildenberg Caracas Public Relations

Téléphone :

00.32(0)4.349.14.41

Portable :

00.32(0)495.22.07.92

Courriel :

hvdw@caracas.com

www.mac-s.be

Président :

Claude Durieux et Fabienne Capot

Directions :

Directeur du MAC's : Denis GIELEN

Directrice du CID : MARIE POK

Adresse :

Site du Grand-Hornu

Rue Sainte-Louise 82

BE-7301 Hornu (à proximité de Mons)

Tél. : +32(0)65/65.21.21

Fax : +32(0)65/61.38.91

Mail : accueil.site@grand-hornu.be

Heures d'ouverture :

tous les jours de 10 à 18 heures,

sauf le lundi, le 25/12 et le 01/01.

Prix d'entrée :

- billet combiné Site du Grand-Hornu/MAC'S/

CID : 8€

- Tarif groupe (minimum 15 pers.) ou réduit : 5€

- Groupe scolaire : 2€

- Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans et les accompagnants de groupes scolaires.

Visites Guidées :

- 50€ pour un groupe de 25 personnes max. la semaine

- 60€ pour un groupe de 25 personnes max. le week-end

Réservations : 0032(0)65/61.38.67

Accès :

Pour rejoindre le Grand-Hornu par la route, au départ de l'autoroute E19 Bruxelles-Paris, prendre la sortie n°25 « Saint-Ghislain-Tertre-Hornu » et la direction Saint-Ghislain, Hornu. Suivre ensuite le fléchage jusqu'à l'entrée du site. Le parking est gratuit.

Les gares les plus proches sont celles de Saint-Ghislain et de Mons. Au départ de la gare de Mons, il vous est possible de rejoindre le Grand-Hornu par le biais des bus TEC (lignes 7 et 9 – arrêt Grand-Hornu) et de taxis. Au départ de la gare de Saint-Ghislain, nous vous conseillons de rejoindre le musée par le biais de taxis.

